



SOPHIE & LES AUTRES

EMMANUELLE

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

LECTURE JOUÉE

Emmanuelle BRIFFAUD et Sophie RENO

S'AUTORISER À FAIRE UN PAS DE CÔTÉ

En 2021, nous créons *Sortie de route*, un spectacle né de notre volonté de faire un pas de côté, de questionner notre place de comédienne et de femme, au sein d'une profession pas si égalitaire que ça, voire pas du tout.

Faisant le constat de cette inégalité dans les distributions au sein des compagnies dans lesquelles nous travaillons ensemble depuis près de vingt ans, nous souhaitons nous interroger profondément sur les origines de ces inégalités. Assez vite, le fait d'être nées femmes d'une part, et d'autre part d'être issues d'un milieu populaire (ouvrier pour l'une, agriculteur pour l'autre) apparaissent comme des freins pour s'épanouir totalement dans notre métier, et pour briser ce qu'on appelle le « plafond de verre ». Cette double entrée constitue l'axe dramaturgique que nous avons choisi pour parler de notre parcours, et de notre émancipation.

Nous nous lançons donc dans l'écriture, créons notre propre récit, et incarnons sur scène nos héroïnes, fictives ou réelles qui nous accompagnent depuis toujours. Car c'est bien là le rôle de la fiction : les histoires que l'on ne raconte pas n'existent pas. Tout ce qui n'est pas raconté n'a pas de place dans nos vies.

Notre spectacle *Sortie de route* voit le jour en 2021, et se joue depuis en région Pays de la Loire et à Avignon.



© Jean-Luc-Beaujault



SOPHIE, EMMANUELLE et les AUTRES

En 2022, les archives départementales et la BDLA nous commandent une lecture-spectacle autour de *Sortie de route*, dans le cadre de l'exposition « être femme en Loire -Atlantique ».

Cette lecture jouée *Sophie, Emmanuelle et les autres* retrace le chemin parcouru, ce processus de création qui nous a habité pendant 4 ans, depuis la décision d'écrire jusqu'à la première du spectacle.

DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu : Emmanuelle BRIFFAUD et Sophie RENOU

Regard extérieur : Guillaume GATTEAU

Production/diffusion : compagnie La fidèle idée

Partenariat : La Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique et les Archives départementales de Loire-Atlantique

Avec l'aimable autorisation des Éditions du Seuil : Mes bien chères sœurs, Chloé Delaume, « Fiction et Cie », © Éditions du Seuil, 2019, Points, 2020 et de l'INA

© Cécile Doutey

Tout public à partir de 14 ans

Durée 40 min

Autonome techniquement

“TRANSFORMER LE SILENCE EN PAROLE ET EN ACTION...”

On y parle de la colère et du sentiment d’injustice, face au constat chiffré des inégalités homme femme dans le milieu théâtral.

On y parle de notre besoin impérieux de dire, d’oser parler, car comme dit Audre Lorde, poète féministe américaine, « Transformer le silence en parole et en action est un acte de révélation de soi, et cet acte semble toujours plein de dangers ».

On y parle de nos origines, de nos parents issus de milieu populaire, du déterminisme social et de la difficulté d’échapper à l’ordre établi, de prendre une place qui ne nous est pas donnée à priori. « Une fille d’ouvrier ne devient pas comédienne et encore moins autrice ».

On y parle de nos peurs, de nos doutes, mais aussi de nos réussites et de nos joies.

**...EST UN ACTE DE
RÉVÉLATION DE SOI“**

Audre Lorde



Le spectateur est invité à suivre notre parcours, depuis notre adolescence jusqu'à aujourd'hui, à entrer dans l'intimité de nos rêves, celui de devenir comédienne, de nos choix, devenir mère ou ne pas le devenir, et de ce que cela implique dans nos carrières et nos vies.

La lecture est composée d'extraits d'auteurs et autrices, qui nous ont inspirées, depuis Audre Lorde jusqu'à Chloé Delaume en passant par Soraya Chemaly (féministe américaine), Édouard Louis (auteur qui a largement développé la notion de transfuge de classe), Virginie Despentes et Rose-Marie Lagrave, sociologue. Ces extraits s'articulent autour de nos témoignages et d'extraits de notre spectacle *Sortie de route*.

Nous avons voulu aussi, dans une économie de moyens et un rapport simple au public, mettre en lumière notre complicité à créer ensemble, notre nécessité de créer un « nous », de faire sororité, pour continuer d'avancer. Car on le sait, il reste encore des montagnes à soulever mais aujourd'hui on choisit nos combats et surtout on choisit nos armes : les luttes sont infinies mais on les choisit joyeuses.

Dans cet esprit de partage, nous proposons que la lecture soit suivie d'une discussion avec le public.

Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou

LES OEUVRES

qui nous ont inspirées

**Chloé
DÉLAUME**

- Le cœur synthétique
- Mes biens chères sœurs

**Reine
PRAT**

-Exploser le plafond – précis de féminisme à l'usage du monde de la culture

**Annie
ERNAUX**

- La femme gelée
- La place
- La honte

**Virginie
DESPENTES**

- King kong théorie

**Rose-Marie
LAGRAVE**

- Se ressaisir – Enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe

**Maylis
DE KERANGAL**

- Dans les rapides

**Edouard
LOUIS**

- Qui a tué mon père
- Combats et métamorphoses d'une femme

**Didier
ERIBON**

- Retour à Reims

EMMA

- BD Un autre regard 1 et 2
- La charge émotionnelle
- Des princes pas si charmants

**Audre
LORDE**

- La licorne noire (recueil de poésie)
- Sister Outsider (essai)

**Soraya
CHEMALY**

- Le pouvoir de la colère des femmes

**Jean
ANOUILH**

- Antigone

ERIPIDE

- Médée

**Revue
FÉMINISTES**

- Causette
- La Déferlante

EXTRAIT 1

Sophie. - Moi j'ai pas tout de suite compris, qu'être une fille, ça allait me mettre des freins dans la vie, dans pas mal de domaines.

J'ai été élevée par une mère que je trouvais plutôt émancipée, un père pas du tout patriarche, ni dominant, je faisais des études et mes parents me disaient en toute certitude que c'était LA VOIX DE LA RÉUSSITE, alors je me suis dit que OUI je pourrais tout avoir comme un homme, des enfants, une carrière, j'en étais ABSOLUMENT sûre.

Être une fille avoir 15 ans

Courir sauter danser

Être une fille avoir 15 ans

Danser rock, danser boom dans un grenier

Écouter les derniers Madonna, kiffer John Lennon, et Mick Jagger

Danser dans les discothèques, tee-shirt blanc lumière fluo, Malibu-ananas-rhum-co-ca

Faire des tours de mobylette pour retrouver les potes dans un bar

Camper dans son jardin pour faire le mur

Passer son temps à s'entraîner sur les stades

Sortir avec des garçons

Boire des bières sur le parking du Leclerc

Fumer sa clope en cachette

Avoir envie d'une vie en grand

Se rêver un peu star

Un peu punk

Mais par contre, j'ai assez vite compris, que le fait d'être issue d'un milieu populaire, ça me privait d'un certain nombre de privilèges...l'argent, l'accès à une certaine culture, une aisance à prendre la parole, à m'affirmer... Quand je suis partie faire mes études, je me suis rendue compte que j'étais moins à l'aise, moins armée que pas mal d'autres, je n'avais pas du tout les codes du milieu littéraire et artistique, dans lequel je m'étais malgré tout engagée. Un jour on m'a demandé si j'écoutais plutôt du jazz ou de la musique classique, alors là j'ai compris que j'avais changé de milieu.

EXTRAIT 2

Sophie. - On va vous refaire le petit quizz sur les rôles qu'on a joué l'une ou l'autre, t'es ok ?

Manu. - Ok !

Sophie. - Alors, elle est délaissée et trompée par son amant, puis se fait violer par un domestique....

Manu. - Bénédicte dans l'éveil des ténèbres

Sophie. - On tue son mari, l'assassin la viole, puis la tue.

Manu. - Lady Anne dans Richard 3

Sophie. - Veuve, elle tombe amoureuse d'un homme plus jeune qu'elle, alors elle est ridiculisée et obligée d'épouser un vieillard.

Manu. - Madame Champbaudet dans La station Champbaudet

Sophie. - Elle est femme au foyer, son mari la trompe et il nie.

Manu. - Corinne dans la campagne

Sophie. - Ah oui c'est vrai, mais je ne pensais pas à elle parce que là j'aurais plutôt dit... il lui ment et la trompe, puis il nie...

Manu. - Alors... « il la trompe et il nie... »

Sophie. - C'est Madame Jourdain dans le bourgeois gentilhomme.

Manu. - Pour Mme Jourdain, moi j'aurais plutôt dit : il veut la quitter et drague une autre femme... Bon à moi ! La seule chose qui l'intéresse c'est de trouver un bon parti pour sa fille.

Sophie. - La marquise dans le Palais des fêtes

Manu. - Elle construit une cité des plaisirs, elle est punie et meurt ensevelie par les flots.

Sophie. - Dahut dans la légende d'Ys

Manu. - Elle est femme au foyer, elle soutient son mari, médecin, s'occupe des enfants et prépare le rôti

Sophie. - Catherine Stockmann dans Un ennemi du peuple.

Manu. - Veuve, elle revendique son indépendance mais finit par céder au mariage.

Sophie. - Ah je sais ! Célimène ! Dans le misanthrope !

Manu. - Ça pourrait mais non je ne pensais pas à elle...

Sophie. - ...

EXTRAIT 2 - suite

Manu. – Dorimène, la marquise dans le bourgeois gentilhomme !

Sophie. - Ah oui !!! Attends j'en ai une autre...elle met en garde toute la cour, contre le héros sanguinaire, et du coup se fait chasser du royaume, accusée d'être une sorcière...

Manu.- ...

Sophie. - La Reine Margaret dans Richard 3... Elle est violée par son père, devient secrétaire et pour la séduire, le héros multimillionnaire s'invente un passé de victime d'inceste ...

Manu. – Louisa dans Gorges Mastromas...

Manu. – En faisant notre spectacle, c'est ça qu'on a eu envie de changer.

Sophie. - Parce que les rôles de femmes au théâtre, c'est aussi un miroir de notre place dans la société. Et nous, cette place, on n'en voulait plus. On en veut plus.

Manu. – « Mais bien sûr que je veux tout, comme un homme, dans un monde d'hommes, je veux défier la loi. Frontalement. Pas de biais, pas en m'excusant. Je veux obtenir plus que ce qui m'était promis au départ. Je ne veux pas qu'on me fasse taire. Je ne veux pas qu'on m'explique ce que je peux faire. »

Extrait King-Kong Théorie – Virginie Despentes P 140

EXTRAIT 3

Manu. – Être une fille
Avoir 18 ans
Quitter la ferme
Débarquer en ville
Penser que tous les potes y viendraient aussi
Mais non
Se retrouver seule
Se sentir toute petite, se sentir invisible
Recevoir en cadeau « T'es toi quand tu parles » de Jacques Salomé
Faire sa première thérapie
Faire ses études
Faire du théâtre, la semaine, le week-end, la semaine, les vacances scolaires, etc.

Faire table rase du passé
Se trouver de nouveaux amis, une nouvelle famille
Rentrer tous les week-ends à « la maison »
Éviter ses parents
Se prendre la dernière baffe du père et aller ramasser les patates

Sophie. - Être une fille avoir 20 ans
Quitter la campagne, débarquer à la ville
Rencontrer des citadins des étudiants branchés
Avoir soif tellement soif
Vouloir tout découvrir

Tout embrasser
La littérature, le cinéma, la musique, les expos, l'engagement politique, les manifestations
Se forger " des opinions"
Se mettre à y croire
Se frayer un chemin
Être sur scène
Trouver sa place
Fragile tellement fragile,
Tellement éphémère
Se demander si ce n'est pas un rêve
Et non ! réaliser qu'on y est.

Manu. – Être une fille
Avoir 22 ans
Décider d'être actrice
Avoir peur
Lire « Le courage d'être soi » de Jacques Salomé
Avoir peur quand même
Commencer à gagner sa vie
Abandonner les études
Rassurer ses parents
Trouver les mots pour expliquer
Parler de « travail » et « d'effort »
La seule chose qui vaille d'où l'on vient
Et puis devenir « adulte »
Devenir une femme
Prendre conscience de ce que doit être une femme
S'en débrouiller tant bien que mal

EMMANUELLE BRIFFAUD

Autrice, comédienne



Formée au sein de l'atelier de création du TU de Nantes, puis auprès de Rachid Zanouada, Eric Didry, Nadia Vanderheyden, Sarah Chaumette, Katja Fleig, Valérie Lamielle, elle s'engage rapidement dans une démarche collective en rejoignant la compagnie La fidèle idée.

Elle joue dans l'ensemble des spectacles de la compagnie La fidèle idée mis en scène par Guillaume Gatteau (*Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot, *Un Ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly et prochainement *37, Cielskaia* d'Alexandre Koutchevsky), tout en travaillant avec des metteurs en scène extérieurs : Emerick Guézou, François Parmentier, Pierre Sarzacq et Clément Pascaud.

Sensible aux écritures qui témoignent d'une « poétique de la langue », elle s'inscrit particulièrement dans un questionnement sur les modes de représentation, tant du corps de la langue (le poème - Bernard Noël, Valérie Rouzeau, Iliazd...), que du corps de l'actrice, mais aussi à travers la question du genre dans la lecture-spectacle *Homme n.f.; Femme n.m.; Autre n.* qu'elle conçoit et met en scène avec la complicité de Frédéric Louineau et de Guillaume Gatteau.

En 2019, elle co-écrit avec Sophie Renou le spectacle "Sortie de route", qu'elles interpréteront toutes deux dans une mise en scène de Laure Fonvieille. *Sortie de route* est créée en novembre 2021

En 2022, elle collabore de nouveau avec Sophie Renou, pour la conception et l'écriture de la lecture-spectacle de *Sophie, Emmanuelle et les autres* inspirée de leur processus de création du spectacle *Sortie de route*.

SOPHIE RENOU

Atrice, comédienne

Suite à sa licence de lettres modernes et sciences humaines de Nantes, Sophie Renou se forme au théâtre universitaire de Nantes auprès de Michel Liard, metteur en scène et professeur au conservatoire de Nantes, puis intègre l'atelier de recherche Universitaire auprès de Jean-Pierre Ryngaert.

Elle œuvre dans de nombreuses compagnies qui toutes mettent au cœur de leur travail le texte et les auteurs contemporains : faits-divers-théâtre-ensemble, Is théâtre, le fol ordinaire cie Michel Liard, La fidèle idée, les Aphoristes, la mort est dans la boîte en tant que comédienne et assistante à la mise en scène.

Elle continue de se former auprès d'Eric Didry, Sarah Chaumette, Rachid Zanouda, Fédérico Léon et Katia Fleig puis s'initie à la marionnette avec le Théâtre pour deux mains.

Elle crée en 2012 une lecture-spectacle autour de Grisélidis Réal, prostituée et écrivaine puis se lance en 2019 dans l'écriture du spectacle *Sortie de route*, co-écrit avec Emmanuelle Briffaud. Elles interprètent toutes deux le spectacle qui est mis en scène par Laure Fonvieille. Le spectacle est créé en novembre 2021.

Suite à une commande de la BDLA, elle travaille avec Emmanuelle Briffaud à l'écriture puis la création en 2022 de la lecture-spectacle *Sophie, Emmanuelle et les autres* inspirée du spectacle *Sortie de route*.



COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

CONTACTS

PRODUCTION / DIFFUSION

Nathalie - 06 16 52 57 93 - diffusion@lafideleidee.fr

Compagnie la fidèle idée

70 bis avenue du bout des landes

44300 Nantes

[www. www.lafideleidee.fr](http://www.lafideleidee.fr)

Tél : 02 40 47 84 95 / 06 16 52 57 93