

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES NIVEAU COLLÈGE ET LYCÉE

Association loi 1901, SIRET 414508 341 000 57, APE 9001 Z
Création et production de spectacles vivants - N° Licence
entrepreneur : n°2 - 1075844 / La fidèle idée, compagnie de
théâtre conventionnée et soutenue par l'Etat - Préfet de la Région
Pays de la Loire - DRAC, conventionnée et soutenue par le conseil
général de Loire-Atlantique, soutenue par le conseil régional des
Pays de la Loire et la ville de Nantes

70 bis avenue du Bout des Landes
44300 Nantes
Tél. 02 40 47 95 84
contact@lafideleidee.fr
www.lafideleidee.fr

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie La fidèle idée est une collégialité de comédien-nes dont le travail s'articule majoritairement autour des écritures (dramatiques, poétiques, littéraires) contemporaines. Nous souhaitons aller à la rencontre du monde et des gens d'aujourd'hui avec les mots d'aujourd'hui au travers de propositions multiples (pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche, résidences de territoire) pour transmettre le plaisir du théâtre et du jeu et partager la découverte de langues, d'auteurs, d'écritures.

Créations de la compagnie

Protésilas et Laodamie de Stanislas Wyspianski, 1997

Kabaret Chansons Noires & Textes à Boire d'après Francis Blanche et Boris Vian, 1998

Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard, 1998

L'éveil des ténèbres de Joseph Danan, 1999

Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, 2000/2001

Littoral de Wajdi Mouawad, 2002/2003.

Le bourgeois gentilhomme de Molière, 2004, reprise en 2015

Par les villages de Peter Handke 2005

Le Palais des fêtes de Yukio Mishima 2008

Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp 2008

La campagne de Martin Crimp 2010

Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, 2012

Mira, de Delphine Bretesché, 2013

Tarzan Boy, de Fabrice Melquiot, 2013

Il était une deuxième fois, de Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar et Catherine Zambon -mise en scène Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau, 2015

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, 2016

La Station Champbaudet d'Eugène Labiche, 2017

Equipe

Mise en scène Guillaume Gatteau

Collaboration artistique Jean-Luc Beaujault

Comédien(ne)s membres de la compagnie Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Frédéric Louineau, Sophie Renou

Administration de production et pratiques théâtrales Isabelle Chauveau

Administration, diffusion Céline Aguillon

Régie générale Cyrille Guillochon

La compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire, et la ville de Nantes.



ACTIONS CULTURELLES

Parallèlement à la création de spectacles, la compagnie développe des actions culturelles à destination d'un public scolaire qui se présente sous deux formes :

- les impromptus : lectures théâtralisées qui peuvent se jouer dans les bibliothèques ou dans les salles de classes. Toutes ces lectures peuvent s'accompagner d'un temps d'échange avec les élèves.
- les ateliers de pratiques théâtrales : ateliers d'initiation au jeu théâtral

LES IMPROMPTUS

HOMME (N.F) - FEMME (N.M) - AUTRE (N)

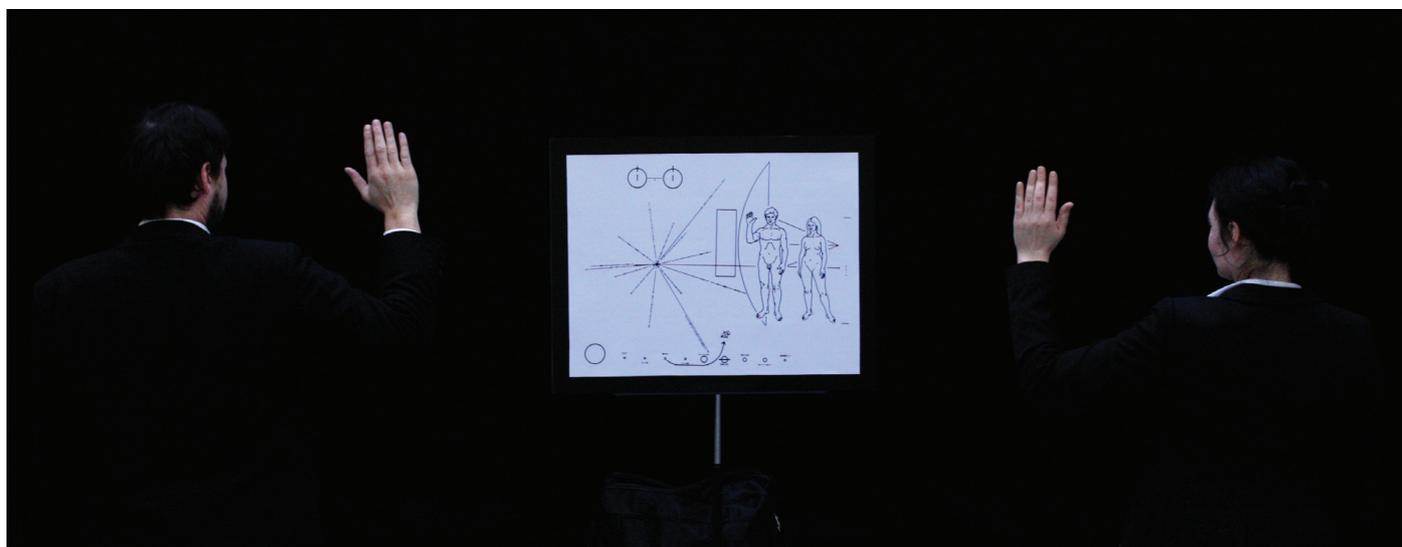
Lecture autour des questions de genre, d'identité de sexe et de droits des individus

Inspirée de textes littéraires politiques, d'articles de presse et de contributions scientifiques **Homme (n.f) - femme (n.m) - Autre (n.)**, interroge et s'amuse des préjugés et certitudes que notre société véhicule sur les comportements sexués.

Où comment la littérature et l'art peuvent permettre de considérer ces questions sociétales et politiques.

On saute du monde extra-plastique de Barbie&Ken®, aux affres d'un couple en prise avec la crise existentielle, écho de la crise économique mondiale, en passant par les déclarations de représentants politiques et scientifiques.

Proposition résolument artistique donc, mais qui invite à partager des idées et des situations dans une traversée dynamique de la question du genre.



photos : Jean-Luc Beaujault

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la quatrième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes

BIBLIOGRAPHIE

« Bienvenue », dans *Insurrections ! en territoire sexuel*, Wendy Delorme, édition Au diable Vauvert ; *XY de l'identité masculine*, Elisabeth Badinter, éditions Odile Jacob ; « Tabataba », dans *Roberto Zucco suivi de Tabataba, Bernard-Marie Koltès*, Les éditions de minuit ; « La mariée était trop belle », dans *Essais*, Philippe Murray, édition Les Belles Lettres ; « Louis-Georges TIN », dans *Les gens normaux*, éditions Casterman écritures - BD Boum ; *Ivresse*, Falk Richter, *Numéro deux*, Jean Luc Godard ; « De l'être humain mâle ou femelle - Lettre à P.J Proudhon », in *1857*, Joseph Déjacque, Apache éditions ; *Lettre au père*, Franz Kafka, Petite bibliothèque Ombres ; « Une année à la campagne », *Sue Hubbell*, éditions poche Folio ; « Et pour l'éternité », *L'enfant au masculin*, Tony Duvert, éditions de minuit .

ÉCLATS, FRAGMENTS DE LA GRANDE GUERRE EN LOIRE INFÉRIEURE

A partir d'extraits de lettres et de documents exclusivement ligériens, une lecture sonore et en image pour apprendre encore et encore sur la plus meurtrière des guerres occidentales.

1917, un train part de la gare de Chantenay. Retour de permission : ça crie à la révolution, ça hurle à la fin de la guerre. Peut-être passera-t-il par Ancenis, où cette femme cherche, et cherchera longtemps, le corps de son mari, oublié même sur le monument aux morts. Sans doute s'arrêtera-t-il en Belgique, y retrouver des couëronnais au combat, partis 3 ans plus tôt en chantant. Et peut-être dans ce train, il y a Pierre, qui a tant peur de la mort, qui en veut tellement aux hommes, qui aimerait revenir à Nantes, une fois, avant le grand combat.

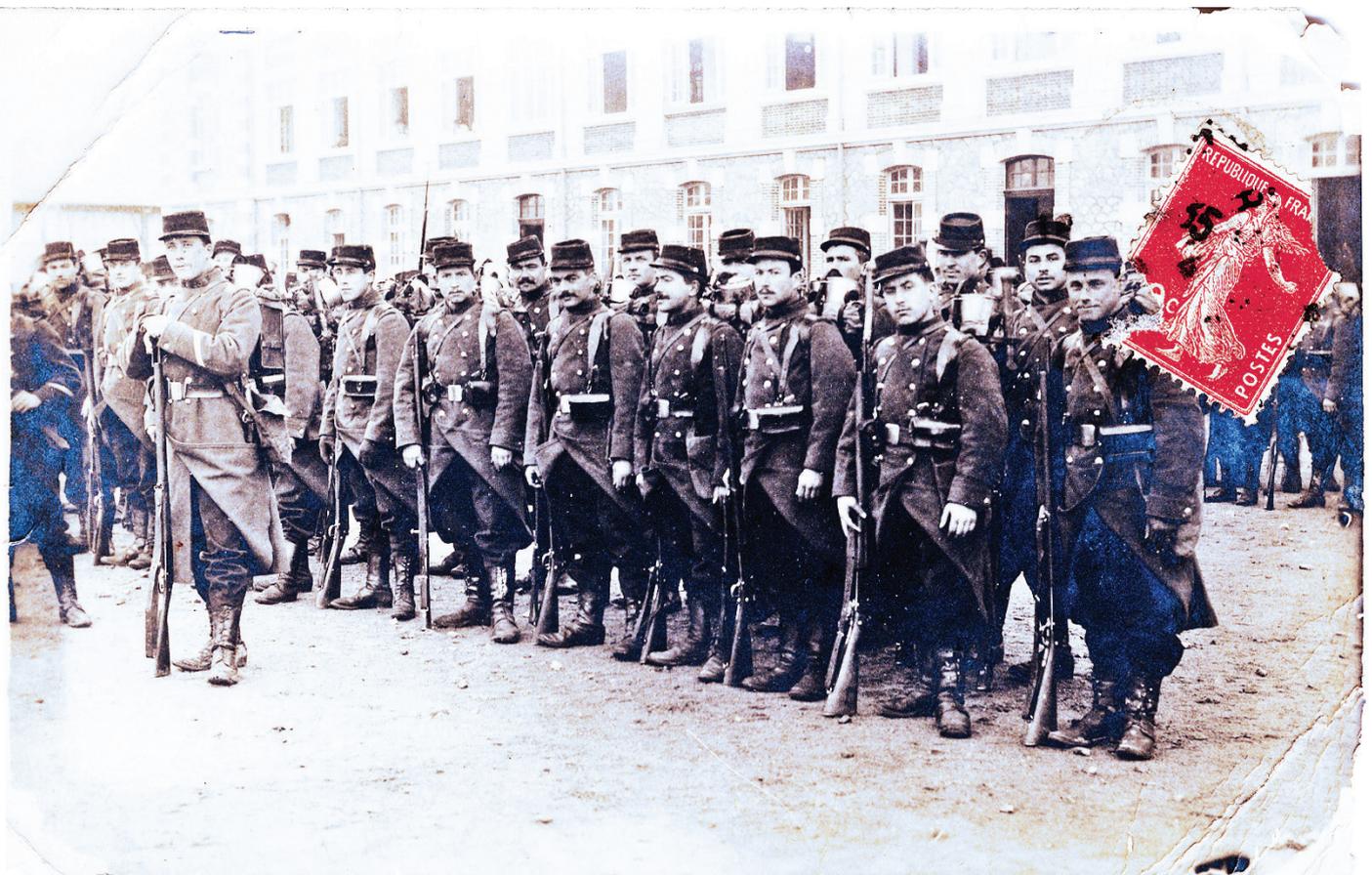
Éclats est une commande des Archives départementales de la Loire-Atlantique, avec la participation de la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Les documents d'archives lus sont extraits des collections des Archives départementales ou de fonds d'archives personnelles numérisés à la suite de la Grande Collecte.

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la sixième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes



LE BOURGEOIS GENTILHOMME - LECTURE D'EXTRAITS

Une entrée en matière dans l'intrigue et une première approche des personnages et de la langue de Molière

Notre proposition pédagogique autour du spectacle Le bourgeois gentilhomme de Molière se destine à un public scolaire, particulièrement aux collégiens, dont le programme inclut l'étude de la pièce. Elle peut s'élaborer en amont et en concertation avec les professeurs, afin de préparer aux mieux les élèves aux différentes actions et d'affiner la pertinence de nos interventions.

Elle s'articule autour de deux axes essentiels :

Une lecture d'extraits de la pièce, par deux comédiens

Cette lecture permet une entrée en matière dans l'intrigue et une première approche des personnages et de la langue de Molière. Elle reprend une dizaine de scènes clefs autour de la figure de Mr Jourdain, le présentant tout à tour dans sa phase d'apprentissage (Acte I et II), dans sa relation avec sa femme et sa servante (Acte III), et enfin dans l'imbroglio que provoque la nécessité de marier sa fille à un gentilhomme et la mascarade menée par Covielle qui en découlera.

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. Cet aspect du spectacle ainsi que les choix d'éléments de costumes et de mise en scène, se retrouve dans la lecture, que nous avons voulue fidèle au parti pris de la mise en scène de Guillaume Gatteau.

En fonction des moyens et du temps imparti, nous pouvons également proposer une discussion à l'issue de la lecture afin de décrypter immédiatement les thématiques et les personnages, de créer un premier moment d'échange entre élèves et comédiens (de 40 à 60').

Lecture à deux comédien-nes, conseillé à partir de la cinquième

TARIF TTC : 530 euros

Durée : 35 à 40 minutes

Le deuxième temps sera consacré à une intervention artistique auprès des classes qui auront assisté à la lecture ou au spectacle. (Jauge limitée à 1 classe).

Il s'agira d'amener les élèves à s'emparer de ce texte grâce à la pratique du théâtre, d'en démêler les intrigues et de mettre en voix certaines des scènes.

Le choix des scènes peut être fait avec les professeurs s'ils souhaitent mettre l'accent sur une thématique précise.

Pour avoir le temps d'expérimenter et d'acquérir quelques bases de la lecture à voix haute il faut au minimum envisager 4H d'intervention.

Modalités : une salle permettant la pratique théâtrale avec un groupe.

TARIF TTC : 60 euros / heure

LECTURES THÉMATIQUES

La compagnie a regroupé plusieurs textes de théâtres, littérature ou encore de poésie autour de thématiques spécifiques

INVITATION AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Cette lecture permet de découvrir des pièces de théâtre jeunesse écrites par des auteurs d'aujourd'hui (Philippe Dorin, Olivier Py, Nathalie Papin, Joseph Danan, Waïdi Mouawad, Fabrice Melquiot, Claudine Galéa, Suzanne Lebeau)

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la quatrième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes

LA POÉSIE ENGAGÉE

Montage de textes des poètes Paul Eluard, Christophe Tarkos, Nazim Hikmet, Jean-Pierre Siméon, Louis Aragon.

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la cinquième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes

LES GRANDS MYTHES : REBELLE ANTIGONE de Marie-Thérèse Davidson

Antigone ne peut se résoudre à laisser son frère, Polynice, sans sépulture, malgré l'interdiction formelle de son oncle Créon. Un mythe qui interroge le rapport au pouvoir et la condition féminine.

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la sixième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes

LE MONDE DU TRAVAIL

Montage dynamique d'extraits de *Flexible hop hop* d'Emmanuel Darley et de *Débrayage* de Rémi de Vos pour appréhender le monde du travail vu par des auteurs de théâtre et se questionner sur la place de l'humain au sein de l'entreprise.

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la troisième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes

L'EXPLOITATION AU TRAVAIL

Lecture adaptée de la pièce *Hilda* de Marie Ndiaye : Une fée bourgeoise engage à son service une domestique, Hilda. En plus de son travail, celle-ci devra donner son amitié, puis sa vie entière jusqu'à l'illusion d'une égalité possible.

Lecture à deux comédien-nes, conseillée à partir de la troisième

Tarif TTC : 530 euros

Durée : 40 minutes

LES ATELIERS DE PRATIQUES THÉÂTRALES

Depuis de nombreuses années, La compagnie La fidèle idée intervient dans des établissements scolaires ou même des établissements spécialisés (pour handicapés par exemple) avec des ateliers de pratiques théâtrales.

Nous travaillons, entre autres, avec le Collège Rosa Parks à Nantes (et notamment avec des élèves allophones), le collège Jules Verne au Pouliguen, Le lycée Camus à Nantes, Le lycée Notre Dame de Rezé, Le collège Julie-Victoire d'Aubié de Saint-Philbert de Grand Lieu, etc...

Nos interventions sont dirigées vers tout types d'élèves, qu'ils aient une option théâtre ou non.

Quelques exemples de nos interventions :

- **Mise en scène de spectacles d'élèves** (précédée toujours d'une transmission des techniques d'acteurs)

- **Ateliers de pratiques théâtrales autour du *Bourgeois gentilhomme*** : amener les élèves à s'emparer de ce texte grâce à la pratique du théâtre, d'en démêler les intrigues et de mettre en voix certaines des scènes (cf description p.5)

- **Ateliers d'initiation à la lecture à voix haute** : Se poser, respirer avec le texte, s'exprimer devant un public, exercer sa posture corporelle, s'animer en s'amusant à interpréter un texte lu, articuler, diriger sa parole, être en relation avec son partenaire et l'auditoire, travailler sa voix afin de la rendre claire et audible : autant de techniques que nous pouvons transmettre pour aider les élèves à l'oral.

- **Ateliers autour de nos spectacles en tournée** : *Le Bourgeois gentilhomme*, *La Station Champbaudet*.

Tarif TTC : 60 euros / heure
