

POUULET

De Karin Serres

**THÉÂTRE DE PAPIER ET LIVRE POP-UP
POUR DEUX COMÉDIENNES
MARIONNETTISTES**

**COMPAGNIE
LA FIDÈLE IDÉE**



Mise en scène Guillaume Gatteau et Pascal Vergnault
Avec Cécile Doutey, Aude Rivoisy, Sophie Renou

Avant propos

Vous trouverez ci-dessous quelques pages qui vous présentent le spectacle POULET, d'après un texte de Karin Serres, mis en scène par Guillaume Gatteau et Pascal Vergnault.

POULET est un spectacle à destination du jeune public, à partir de 7 ans. Aisé à mettre en œuvre, déployable (presque) partout, il peut donner lieu à plusieurs représentations chaque jour. C'est un road trip palpitant (Pages 3 et 4) que l'équipe artistique (Page 8), avec l'accord de Karin Serres (Page 9), souhaitait continuer à partager et à voir vivre...

En effet, POULET a vu le jour en 2015 (Page 5), lorsque fut créé le spectacle «Il était une deuxième fois». Il était alors l'une des huit formes marionnettiques, co-mises en scène par Guillaume Gatteau et Pascal Vergnault, issues de textes commandés à huit auteur-trices, dont Karin Serres. Il n'a cessé d'être diffusé depuis.

Aujourd'hui, Guillaume Gatteau, Cécile Doutey, Aude Rivoisy et Sophie Renou ont consacré quelques jours de travail à la reprise de POULET, début janvier 2022. Le désir étant de le «remasteriser», pour lui permettre de repartir sur les routes, de s'ouvrir à nouveau.

Il s'agissait cependant de lui donner une dimension nouvelle. Pour cela, la forme première sera bientôt complétée d'un nouveau travail de création, toujours avec un texte de Karin Serres : Tricot D'amour.

Les deux textes font continuité. La mise en scène, elle aussi, permettra leur association, et même leur combinaison (L'un avec l'autre, l'un sans l'autre) toujours avec l'esprit et le geste marionnettique, toujours conté par deux interprètes, toujours pour une diffusion pensée pour tous les contextes, pour tous les publics dès 7 ans.

Ce dossier synthétique a donc vocation à présenter POULET, mais est aussi un point de départ pour initier des rencontres et pourquoi pas de futurs partenariats autour de la production et la diffusion des deux formes bientôt réunies : POULET & TRICOT d'AMOUR.

Lorsque vous l'aurez parcouru, nous sommes à votre écoute pour vous apporter tous les compléments que vous pourriez souhaiter, selon votre désir de nous accompagner pour faire vivre et revivre et tourner et retourner ce «POULET d'AMOUR».

POULET

C'est le road trip palpitant et farfelu
d'un petit garçon du pays des 7 rivières
qui tente de sauver sa grand-mère
transformée mystérieusement en
pintade géante.





souffle

L'écriture fleuve de Karin Serres, quasi sans ponctuation, racontée à toute allure, nous a enthousiasmé tout de suite :

C'est un texte écrit sur un souffle, une aventure à perdre haleine, un spectacle à rebondissements.

Les actions s'enchaînent dans un rythme effréné, au service de la folle odysée vécue par les deux protagonistes qui, prenant le public à témoin, racontent l'histoire en même temps qu'ils l'inventent et la vivent.

Cette écriture nous a inspiré une forme ludique, dynamique permettant aux personnages et aux espaces d'apparaître et disparaître en un clin d'œil. Un livre duquel surgissent les images et d'où les personnages s'enfuient, de page en page.

Deux interprètes exaltées donnent vie à des silhouettes en 2 D, des « dessins animés » inspirés du théâtre de papier et des livres pop-up, à grands renforts de bidouilles, d'aimants, de tirettes et autres joyeuses astuces rudimentaires.

Les deux comédiennes, comme en enfance, se laissent happer par leur personnage et fabriquent à mesure et à vue, bruits y compris, cette folle aventure de Mémé et Poulet au pays des 7 rivières.

POULET

reMASTERisé

« Poulet » de Karin Serres, est un spectacle que j'ai co-mis en scène en 2015* avec Pascal Vergnault du théâtre pour Deux Mains, qui en assurait seul la diffusion. Avec le départ à la retraite de celui-ci, il était autant naturel qu'indispensable que notre volatile puisse continuer sa vie folle dans le champ d'à côté, le nôtre, celui de la fidèle idée. Et si la mise en scène est co-signée, il y a avant tout la rencontre d'une esthétique, celle du facétieux dessin marionnettique de Cécile Doutey, de l'écriture échevelée de Karin Serres, et d'un désir de mise en scène que cette rencontre a fait exploser... Ainsi, pour qu'il piaffe encore, encouragés par Karin Serres, Cécile et moi avons donc décidé de lui nettoyer les plumes, de lui lustrer le bec et de continuer à lui donner du grain. Nous allons donc mener un travail de reprise avec les comédiennes et manipulatrices Sophie Renou et Aude Rivoisy.

Ainsi remasterisé, « Poulet » pourra, en compagnie de ses amis extra-terrestres, poursuivre sa cavalcade surexcitée pour le plaisir jamais démenti des petits et des grands gourmands de marionnettes (et de tarte aux abricots), dans les théâtres, en extérieur, dans des festivals, en mé-diathèque.

* Il était une deuxième fois est un spectacle de marionnettes co-signé avec Pascal Vergnault et composé de huit formes courtes écrites suite à des commandes passées à huit auteurs et autrices. « Poulet » est l'une de ces formes.



Guillaume Gatteau





1. — *Suspendu en l'air, le garçon pédale dans le vide. Alors il déboutonne sa veste, tombe sur le carrelage et s'élançe torse nu vers la porte en criant ?

2. — Mémééééé... !

1. — Et l'oiseau monstrueux répond ? "C'est moi."

2. — "Mon œil !"

1. — ...crie le petit garçon, en se retournant quand même pour vérifier ? "non, impossible."

"Juré craché, Poulet", répète l'oiseau monstrueux.

2. — Poulet ?! Mais alors, c'est vrai ! Mais, Mémé, qu'est-ce qui t'arrive ?

1. — Je sais pas, Poulet. D'un coup, je me suis retrouvée...

2. — Il y a quelqu'un qui t'a jeté un sort ou quoi ?

1. — Aucune idée.

2. — Mais qu'est-ce qu'on va faire ?

1. — Prends un bout de tarte.

2. — Mais...

1. — Prends un bout de tarte et partage avec moi. Le sucre, ça m'aide à réfléchir. Et là, pendant

qu'elle broie dans son grand bec rouge vif les bouts de tarte aux abricots que le petit garçon lui jette, Mémé se rappelle une histoire qu'elle a lue dans le journal, de sort jeté sur 15 frères devenus des cygnes sauvages...

Extrait 1

Extrait 2

(...) et une fois que la soucoupe a atterri près de sa maison sur l'île, au pays des 7 rivières, sur Terre, le petit garçon montre les abricotiers sauvages aux extraterrestres et pendant qu'ils se lancent dans la cueillette, il s'enfuit avec sa valise à la recherche de sa Mémé qui a été capturée par un élevage industriel de pintades pour servir de mascotte vivante et géante mais quand il arrive à l'usine, trop tard, le camion vient de partir pour l'abattoir avec Mémé qui faisait trop la révolution alors le petit garçon met ses patins à roulettes et fonce de l'abattoir et pendant et il rattrape le camion juste à temps, devant la barrière de l'abattoir et pendant que le chauffeur discute avec les bouchers en tablier taché, le petit garçon ouvre le hayon du camion, bascule les cages et toutes les pintades se retrouvent libres, sur la route, dans une mer de plumes noires pointillées qui glougloute avec, au milieu, son immense Mémé toute courbaturée "Poulet !", du coup, lui, trop content, il lui montre le tricot d'orties presque terminé, reste plus qu'une manche à faire mais les bouchers accourent avec des lassos, des sacs et des haches alors les pintades s'envolent mais pas le petit garçon, "Saute sur mon dos !" crie Mémé qui s'envole aussi, "Wouah la vache, elle s'écrie, ce que c'est beau, les 7 rivières, vues d'en haut, dans la lumière dorée, t'as vu Poulet ?



équipe



Cécile Doutey

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004. Elle se forme ensuite aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans. Elle travaille depuis avec plusieurs compagnies dont le Théâtre Elabore, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gau-tré, la compagnie le Tas de Sable – Ches Panses Verte, la compagnie Royal de Luxe, la compagnie Entre Eux Deux Rives et le Théâtre de L'Entrouvert. De 2014 à 2020 elle collabore avec la compagnie Théâtre pour Deux Mains avec laquelle elle crée notamment sont spectacle Transit.



Guillaume Gatteau

Metteur en scène, Guillaume Gatteau est passé par un parcours universitaire en philosophie avant de suivre les cours du soir de l'École Jacques Lecoq à Paris (1989-1990) puis la formation d'acteur du studio-théâtre de Nantes (1992-1994). Il rejoint en 1994 la compagnie de Stanislas Nordey avec qui il travaille pendant près de dix ans en tant que comédien ou assistant à la mise en scène sur des créations théâtrales et des opéras. En 1997, mû par le désir de fédérer des artistes autour d'un projet de théâtre où pourraient s'exprimer à la fois le goût pour la littérature dramatique contemporaine et la quête de la poésie du monde, il crée sa propre compagnie de théâtre La fidèle idée. Chargé de formation au Théâtre National de Bretagne à Rennes, de 2000 à 2004, auprès de S. Nordey, directeur pédagogique de l'école du TNB, il a côtoyé à cette période-là des artistes, des metteurs en scène et chorégraphes sur des actes de transmission (Marie Vayssière, Eric Didry, Claude Régy, François Tanguy, Bruno Meyssat, Loïc Touzé, Robert Cantarella...). En 2020, il assiste et anime un stage avec Cédric Gourmelon à destination des metteurs en scène.



Sophie Renou

Suite à sa licence de lettres modernes et sciences humaines de Nantes, Sophie Renou se forme au théâtre universitaire de Nantes auprès de Michel Liard, metteur en scène et professeur au conservatoire de Nantes, puis intègre l'atelier de recherche Universitaire auprès de Jean-Pierre Ryngaert. Elle œuvre dans de nombreuses compagnies qui toutes mettent au cœur de leur travail le texte et les auteurs contemporains : faits-divers-théâtre-ensemble-, ls théâtre, le fol ordinaire cie Michel Liard, la fidèle idée, les aphoristes, la mort est dans la boîte en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Elle continue de se former auprès d'Eric Didry, Sarah Chaumette, Rachid Zanouda, Federico Léon et Katia Fleig puis s'initie à la marionnette avec le théâtre pour deux mains. Elle crée et fait en 2012 la mise en scène d'un spectacle sous forme de lecture autour de Grisélidis Réal : Grisélidis Réal, une pute au palais des nations. Elle crée en 2021 Sortie de Route avec Emmanuelle Briffaud.



Aude Rivoisy

Aude Rivoisy axe son travail de comédienne sur la manipulation d'objets, de formes marionnettiques au service attentif du texte et des écritures contemporaines. Diplômée (Maitrise Etudes théâtrales) et formée à Paris 3 - Sorbonne nouvelle par François Lazaro puis au Théâtre aux mains nues auprès d'Alain Recoing, elle travaillera, entre autres, pour les cie : Morbus théâtre, AMK, Garin Trousseboeuf...Comédienne-marionnettiste depuis 2007 pour la Cie yonnaise, Grizzli, elle joue actuellement sur le spectacle Tout Allait bien et Le garçon à la valise de M.Kenny.



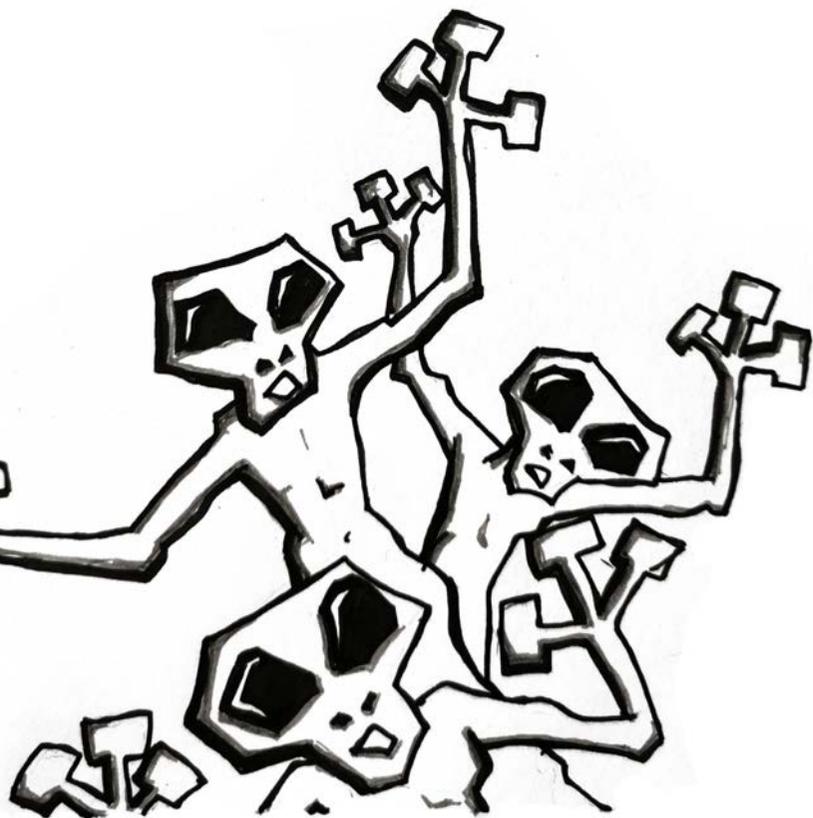
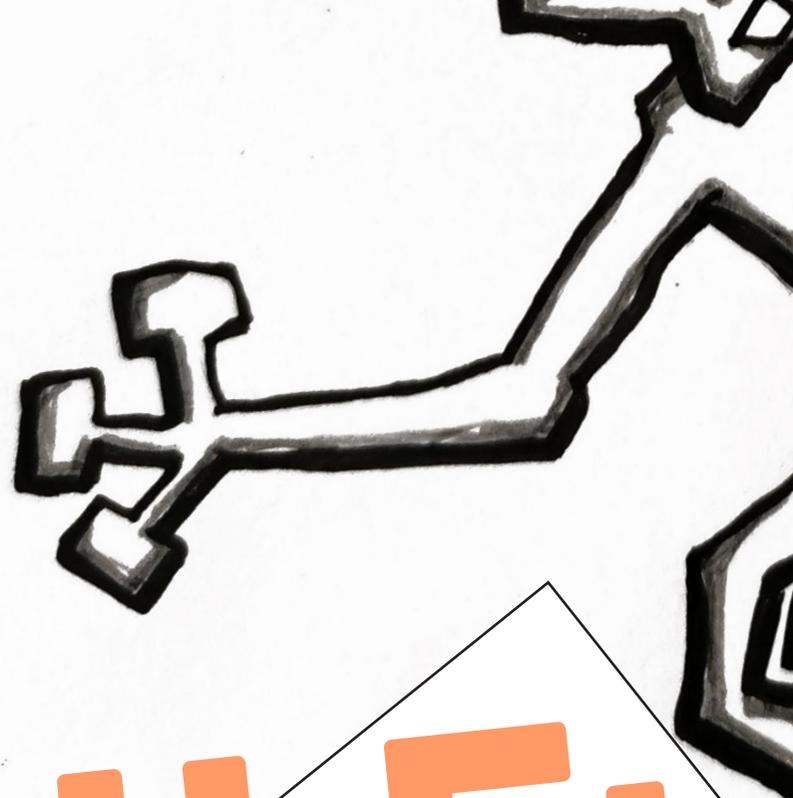
Karin Serres

Karin Serres est née en 1967. Écrivant déjà romans et nouvelles, ses études de scénographie (ENSATT 1987) lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille désormais en parallèle. Boursière de la région Ile de France, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit près de 80 textes de théâtre souvent publiés, joués ou traduits, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescents. Membre du Laboradio de France Culture, Prix Radio SACD 2011 pour l'ensemble de son œuvre, elle a écrit une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique, et une trentaine de chansons. Prix du 17ème roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle a également écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. En août 2013, les éditions Stock ont publié son premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, dans la collection « La Forêt » dirigée par Brigitte Giraud. Il a reçu les prix du Premier Roman de la SGDL, du Festival Metropolis Bleu (Montréal) et a été lauréat du Festival de Chambéry. En 2015, Karin Serres devient chevalier des Arts et des Lettres. Elle fait également partie de l'équipe dirigeante de Write Local, Play Global de l'ASSITEJ international.

+ d'infos : www.karinserres.com

cALEndRIEr

POULET est en résidence de reprise et de création
du 3 au 7 janvier 2022 au Hangar Cassin à Nantes



POULET

En diffusion à partir de février 2022

Renseignements, modalités, conditions

Contactez Vincent
diffusion@lafideleidee.fr
06.33.17.97.11



contact

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE
DIFFUSION COMMUNICATION

Vincent Cabioch

06 33 17 97 11

diffusion@lafideleidee.fr

70 Bis avenue du Bout des Landes
44000 NANTES

Tel : 02 40 47 95 84

WWW.LAFIDELEIDEE.FR