

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE | GUILLAUME GATTEAU | CIE LA FIDÈLE IDÉE

SPECTACLE PROPOSÉ EN INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR



**COMPAGNIE  
LA FIDÈLE IDÉE**

La compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : ses maîtres d'art, sa femme, le marquis Dorante, le prétendant Cléonte, tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, pourtant celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire.

*« Nous avons voulu jouer du rythme des dialogues, rebondir joyeusement sur cette écriture et dépoussiérer l'image que l'on a parfois des classiques. Offrir à cette pièce un bol d'air en la sortant des théâtres pour l'amener partout : intérieur comme extérieur... Partout pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne, renouvelée. »* Guillaume Gatteau

Bien sûr Le Bourgeois gentilhomme reste le Bourgeois gentilhomme avec ses coups d'éclats, son comique et sa virtuosité. Mais ce n'est pas que ça : à travailler le texte, il nous est apparu clairement que cette pièce ne pouvait, comme trop souvent vu, servir de prétexte à une vague succession de bouffonneries. Cela a certes le mérite, dans le meilleur des cas, d'ajouter du rire, comme s'il en était besoin ; mais cela a surtout le désavantage de masquer coupablement que Molière est bien autre chose qu'un écrivain comique surdoué, à savoir un auteur impeccable dans sa critique des mœurs.

Ainsi, avec ce que l'on connaît de la pièce, nous y redécouvrons la force cruelle de la relation de couple des Jourdain : loin d'une espèce de Bonemine rigolote et râleuse qui s'exclame à chaque phrase ou extravagance de son mari, nous assistons, aux ultimes dialogues d'un couple qui ne s'aime plus, et où chacun défend féroce­ment ses droits. Les maîtres et nobles qui gravitent autour de monsieur Jourdain ne sont pas non plus que des personnes sensées voulant remettre le bourgeois dans un chemin juste, mais des gens dont la norme est l'étendard et qui, jusqu'à spolier monsieur Jourdain, feront tout pour qu'il ne devienne pas, au final, un danger pour eux, socialement.

Il est ainsi juste de se questionner si le temps où s'inscrit l'action du Bourgeois gentilhomme n'est pas celui d'une ultime tentative d'accéder à un rêve, celui de grandir socialement, qui tourne en une mascarade cauchemardesque (la turquerie du Mamamouchi) à cause de la malhonnêteté, l'avidité et l'incompréhension des gens qui l'entourent. À la fin de la pièce, monsieur Jourdain s'en va, comme pour en finir une fois pour toutes : il est impossible à la lecture de la pièce de comprendre où il va.

La première partie, en forme déambulatoire, invite les spectateurs à suivre monsieur Jourdain dans son apprentissage des arts. L'espace complètement ouvert et indéterminé (pas d'élément de scénographie) laisse toute la place au bourgeois pour exprimer son envie d'ailleurs et capter la force du texte. La disposition scénique en mouvement modifie constamment le rapport acteurs/spectateurs et imprime à la pièce un rythme particulier.

L'espace scénique de la seconde partie selon un dispositif assis en quadri-frontal, jusque là insoupçonné du public, se veut plus théâtral, sans être conventionnel : c'est l'intérieur de la maison Jourdain. Cette disposition scénique rend compte de l'étroitesse d'esprit des personnages qui gravitent autour de la fortune du « bourgeois ».



Nous proposons aujourd'hui ce spectacle dans tout lieu dont la superficie nous permettra de faire déambuler les spectateurs et d'installer le léger dispositif scénique de la seconde partie (hangar, gymnase, extérieur, réfectoire, hall, chapiteau, salle de théâtre modulable...) **en intérieur comme en extérieur.**

Les expériences de représentations dans des cadres inhabituels se sont succédées faisant chaque fois résonner le texte de manière inattendue et joyeuse. Ainsi, chaque représentation est une remise en jeu de la pièce « in situ » et provoque chez nous une excitation nouvelle que nous transmettons au public.



**Mise en scène** Guillaume Gatteau

**Avec** Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Delphy Murzeau, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Hélori Philippot, Sophie Renou

**Costumes** Création collective

**Production** Cie la fidèle idée

**Photos** Pierrick Trenchevent, Jean-Luc Beaujault, Thierry Laporte

**Spectacle tout public à partir de 12 ans** (préparation en amont du spectacle conseillée pour les représentations en direction de collégiens).

**Durée du spectacle** 1h35 environ

**Jauge** : jusqu'à 120/130 spectateurs afin de permettre une déambulation fluide, une bonne visibilité et une grande proximité acteurs/spectateurs.

**Installation** : 3 services de répétitions (inclus dans le prix de cession) minimum in-situ préalables à la représentation -1 technicien disponible durant le temps de l'installation.

**Représentation** : Espace déambulatoire suffisant et abrité des intempéries météo et nuisances sonores éventuelles (dans le cas de représentations à l'extérieur) + espace de 10x10m minimum pour le quadrifrontal, prévoir chaises pour l'assise des spectateurs. Selon la configuration des espaces de la représentation, nous pouvons avoir besoin de partitionner l'espace à l'aide de panneaux ou d'un léger pendrillonnage. Pour le confort visuel du public, nous pouvons avoir besoin de surélever les acteurs par des samias, ou des cubes. Selon les éclairages existants, il peut y avoir besoin de renfort lumière pour le confort du public. Dans ce cas, prévoir des horziodes ou des quartz (pas besoin de gradateur ou de pupitre).



**PHILIPPE BODET**

Il a suivi les enseignements de Cédric Gourmelon, Jean-Pierre Ryngaert, Jean-Luc Annaix, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Noëlle Renaude, Kouam Tawa, Eric Didry, Rachid Zanouda, Sarah Chaumette... Il est de la plupart des créations de La fidèle idée. Il a aussi travaillé avec l'Orchestre national d'Île de France, puis, régulièrement, avec la Cie Faits Divers (Lionel Monnier), Is théâtre (Emerick Guézou), Les Aphoristes (François Parmentier). Il joue également avec la compagnie Le point du Soir (Clément Pascaud), L'Aronde (Gaëlle Héraut) ainsi que dans de nombreuses créations du groupe Vertigo (Guillaume Doucet).

**EMMANUELLE BRIFFAUD**

Formée au sein de l'atelier de création du TU de Nantes, puis auprès de Rachid Zanouda, Eric Didry, Nadia Vanderheyden, Sarah Chaumette, Katja Fleig, Valérie Lamielle, elle s'engage rapidement dans une démarche collective en rejoignant la compagnie La fidèle idée.

Elle joue dans l'ensemble des spectacles de la compagnie mis en scène par Guillaume Gatteau tout en collaborant avec des metteurs en scène extérieurs : Emerick Guézou, François Parmentier, Pierre Sarzacq et Clément Pascaud. Elle se lance, en 2019, dans un projet de spectacle avec Sophie Renou, pour lequel les deux comédiennes ont fait une commande d'écriture à l'auteure plasticienne Delphine Bretesché. Le texte *Ma vie partenaire* est en cours d'écriture et le spectacle sera créé durant la saison 2020-2021.

**GILLES GELGON**

Il s'est formé auprès de Bernard Bénédicti, puis a fréquenté l'école du cirque d'Annie Fratellini. Il a très vite rejoint la troupe du théâtre de l'Épée de Bois à la cartoucherie de Vincennes. Attiré par le masque et le geste, il suit l'enseignement de Philippe Hottier, de Tapa Sudana et de Mas Soengeng. Il rencontre Elisabeth Cecchi avec qui il pratique le Topeng, danse rituelle masquée de Bali, qu'il exerce aujourd'hui avec Gusti Aji Bagus Wengker. Il a joué sous la direction de Michel Liard, Christian Rist, Lionnel Monier, Yvon Lapous et Monique Hervouët. Il rejoint la Fidèle Idée en 2008. Il travaille aussi avec François Parmentier, Simon Le Moullec et François Chevalier.

**FLORENCE GERONDEAU**

De 2008 à 2010, elle suit un Cycle Spécialisé de Théâtre au CRD de la Roche-sur-Yon sous l'enseignement de Frédéric de Rougemont. Parallèlement elle participe à des stages notamment auprès de Masato Matsuura, Valérie Pujol, Moh Aroussi, Anton Kouznetsov, Régis Hébette, Jean-Christian Grinevald... Elle a également travaillé professionnellement avec la Cie Pirate sur *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et avec la Cie du menteur Volontaire (Laurent Brethome) sur une lecture de *Nous les héros* de Lagarce. Elle a ensuite été dirigée par Didier Lastère, Maxime Bonnin, Christophe Rouxel et Angélique Orvain.

**FRÉDÉRIC LOUINEAU**

Formé au Conservatoire de Nantes, il a suivi les enseignements d'Eric Didry, Rachid Zanouda, Sarah Chaumette, Pascal Vergnault, Katja Fleig. Il est comédien pour la compagnie La fidèle idée et joue dans la plupart de ses spectacles. Il est également interprète pour les compagnies IS Théâtre, la compagnie Faits Divers, la compagnie Dérézo et, plus récemment, avec le Théâtre Icare (Christophe Rouxel) sur la pièce *On ne paie pas ! On ne paie pas !* de Dario Fo et *Fôrets* de Wajdi Mouawad.

## ARNAUD MÉNARD

Comédien et danseur formé au Conservatoire de Nantes où il a notamment suivi les enseignements de Philippe Vallepin, Laurent Brethome, Monique Hervouët, Guillaume Gatteau, Virginie Fouchault, Marianne Isson et Rodolfo Araya, il poursuit sa formation de danseur *via* des stages et créations partagées avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Olivia Grandville ou encore Laurie Peschier-Pimont. Il a notamment joué sous la direction de Colyne Morange et Audrey Bodiguel, Aurélie Mazzeo et Marie-Laure Crochant.

## DELPHY MURZEAU

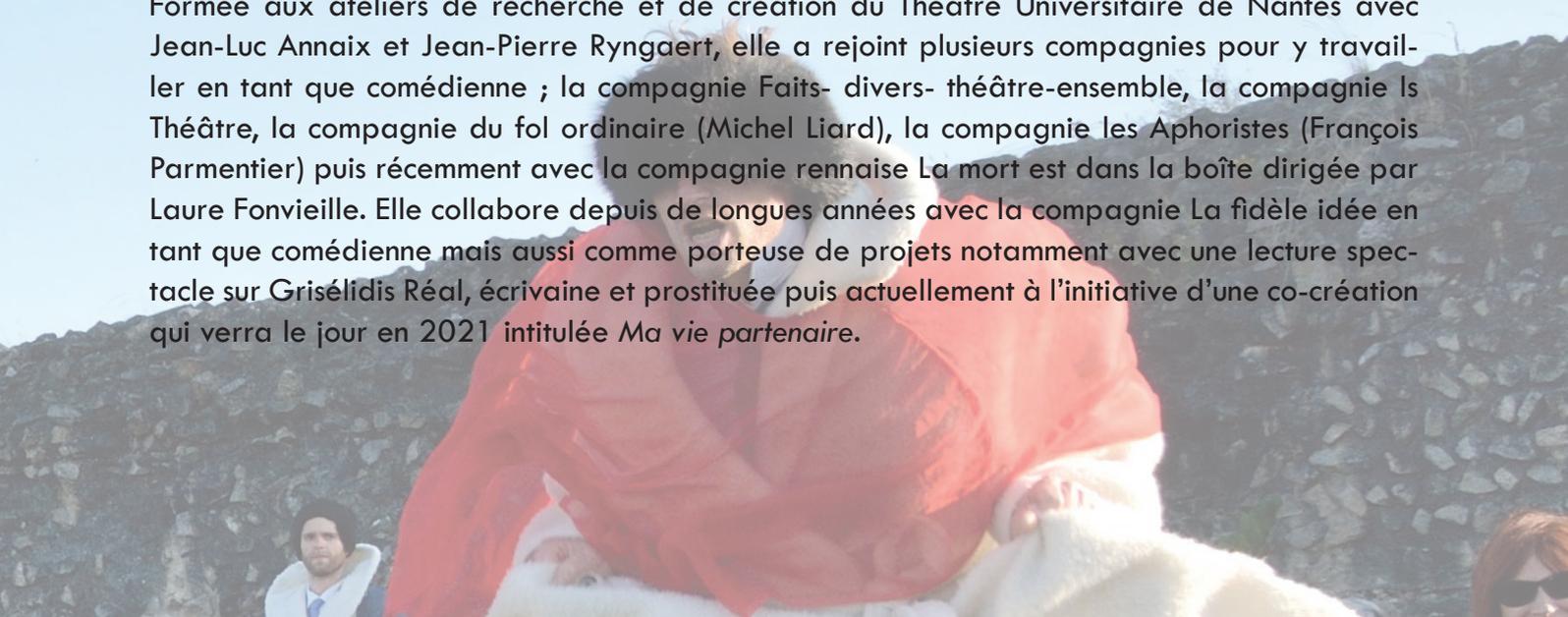
Formée au conservatoire d'art dramatique de Nantes, elle suit parallèlement des études de philosophie. Elle commence à travailler pour le metteur en scène Guillaume Gatteau dès sa sortie d'école. En parallèle, elle intègre le Théâtre de l'Ultime (Georges Richardeau) et joue dans des mises en scènes de textes classiques (*Beaucoup de bruit pour rien*, *Légende de la forêt viennoise*). Pratiquant également le chant et la danse, elle travaille pour des chorégraphes (David Rolland, Elise Lerat) et cosigne le spectacle *Mucho Corazón* dans lequel elle chante de 2010 à 2015. En 2015, elle met en scène aux côtés de Ludivine Anberrée et Julia Gómez un texte du poète contemporain Patrick Bouvet (*Canons*). En 2016, elle rejoint la compagnie Studio Monstre (Mathilde Souchaud-Poitiers) pour le spectacle *Love and Money* de Dennis Kelly. Elle fait ses premiers pas à la télévision en 2016 tout en poursuivant sa collaboration avec des réalisateurs de fictions comme Rémi Forte.

## HÉLORI PHILIPPOT

Comédien formé au Conservatoire de Nantes puis à l'ERAC. Depuis 2003, il joue régulièrement avec La fidèle idée. Il travaille également avec Jean-Luc Terrade (*Les femmes savantes*, 2005), Olivier Boréel (*La route court afin de faire se reposer les trottoirs*, 2007), Françoise Bouvard (*I do what the voices tell me to do*, 2010), Monique Hervouët (*Le Tartuffe*, 2011), le Théâtre des Cerises (*Le conte d'hiver*, 2013), Christophe Rouxel (*Un chapeau de paille d'Italie*, 2014), la compagnie Art Zygote (*L'assassin sans scrupules*, 2016). En 2010, il crée *Loup y es-tu !*, forme courte pour enfants mêlant conte et manipulation. Plus récemment, il est mis en scène par Clément Pascaud dans *Programme-Penthésilée* de Lina Prosa (2018), et *Nu masculin debout* de Bernard Souviraa (2019). Il est actuellement engagé sur le projet *Ce que je suis en réalité demeure inconnu*, trois impromptus mis en scène par Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig, membres du collectif Les possédés.

## SOPHIE RENOU

Formée aux ateliers de recherche et de création du Théâtre Universitaire de Nantes avec Jean-Luc Annaix et Jean-Pierre Ryngaert, elle a rejoint plusieurs compagnies pour y travailler en tant que comédienne ; la compagnie Faits- divers- théâtre-ensemble, la compagnie Is Théâtre, la compagnie du fol ordinaire (Michel Liard), la compagnie les Aphoristes (François Parmentier) puis récemment avec la compagnie rennaise La mort est dans la boîte dirigée par Laure Fonvieille. Elle collabore depuis de longues années avec la compagnie La fidèle idée en tant que comédienne mais aussi comme porteuse de projets notamment avec une lecture spectacle sur *Grisélidis Réal*, écrivaine et prostituée puis actuellement à l'initiative d'une co-création qui verra le jour en 2021 intitulée *Ma vie partenaire*.



**LE SPECTACLE A ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS LES LIEUX SUIVANTS (LISTE NON EXHAUSTIVE) :**

**CDN, Scènes nationales et théâtres :** Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, CDN de Caen, Théâtre des deux rivières - Lanester, Théâtre Boris Vian - Couëron, Le Champilambart - Vallet, Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint Barthélémy d'Anjou, Théâtre municipal de Coutances, Le Forum - Falaises, Théâtre de Challans, La Paillette - Rennes, La saison culturelle de l'Ernée, Scènes de territoire - Bressuire, Théâtre de Laval, Le Carré d'Argent - Pontchâteau, Théâtre Quartier Libre - Ancenis, Les Trois Chênes - Loiron, Centre culturel de Mesquer, Scènes de Pays dans les Mauges, Le Grain de Sel - Séné...

**Hangars et friches industrielles :** Hangar Alstom (actuelles Machines de l'Île de Nantes)

**Centres d'art :** Passerelle - Centre d'Art contemporain de Brest...

**Parcs et lieux patrimoniaux :** Étang de Gruellau - Treffieux, Domaine départemental de la Garenne Lemot - Clisson, Abbaye de Fontevraud, Forteresse de Jublains (Nuits de la Mayenne), Mairie de Limoges, Festival les Echappées Belles - Alençon...

**Etablissements scolaires :** Lycée Agricole de Coutances, Collège Saint Joseph de la Pommeraye, EREA Saint Barthélémy d'Anjou, Lycée Agricole d'Ernée...

**Sous chapiteau :** Saison culturelle de Île d'Yeu...



Guillaume Gatteau est passé par un parcours universitaire en philosophie avant de suivre les cours du soir de l'École Jacques Lecoq à Paris puis la formation d'acteur du studio-théâtre de Nantes. Il rejoint en 1994 la compagnie de Stanislas Nordey avec qui il travaille pendant près de dix ans en tant que comédien ou assistant à la mise en scène. En 1997, mû par le désir de fédérer des artistes autour d'un projet de théâtre où pourraient s'exprimer à la fois le goût pour la littérature dramatique contemporaine et la quête de la poésie du monde, il crée sa propre compagnie de théâtre La fidèle idée.

Chargé de formation au TNB à Rennes, de 2000 à 2004, il est chargé de formation auprès de S. Nordey, directeur pédagogique de l'école du TNB.

La compagnie est une collégialité de comédiens voulant créer ensemble des spectacles tout en s'ouvrant le plus possible à d'autres artistes, voulant œuvrer à l'expression artistique personnelle au sein de ce que défend la compagnie, voulant enfin travailler ensemble, au-delà des questions et réflexions que nous ne cessons d'avoir, à des actions collectives de transmission et de démarche vers le public. La notion de collégialité défendue au sein de la compagnie englobe autant les artistes que les personnes occupant les postes administratifs. Elle a pour origine une pensée politique du monde, et la certitude que c'est par l'échange, le partage, l'être-ensemble, que peut émerger une intelligence devant l'individualisation, une justice plutôt que la barbarie.

## LES MISES EN SCÈNE DE GUILLAUME GATTEAU AU SEIN DE LA FIDÈLE IDÉE

*Protesilas et Laodamie de Stanislas Wyspianski, 1997*

*Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard, 1998*

*L'éveil des ténèbres de Joseph Danan, 1999*

*Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, 2000-2001*

*Littoral de Wajdi Mouawad, 2002-2003*

*Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, 2004 et reprise en 2015*

*Par les villages de Peter Handke, 2005*

*Le Palais des Fêtes de Yukio Mishima, 2008*

*Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp, 2008*

*La Campagne de Martin Crimp, 2010*

*Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, 2012*

*Notre père de Delphine Bretesché, 2012*

*Tarzan Boy de Fabrice Melquiot, 2013*

*Il était une deuxième fois de Gilles Aufray, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar - co-mise en scène avec Pascal Vergnault - Théâtre pour deux mains, 2015*

*L'Abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, 2016*

*La Station Champbaudet d'Eugène Labiche, 2017*

**LE BOURGEOIS GENTILHOMME, LA GAÏÉTÉ DE MOLIÈRE | OUEST FRANCE 2008**

*En reprenant cet incontournable du théâtre, la compagnie nantaise la fidèle idée a réalisé un spectacle piquant, que vient d'accueillir avec succès la Comédie de Caen.*

*(...) les comédiens jouent en complet veston noir, seul un T-shirt de couleur les différencie. Monsieur Jourdain se distingue juste par un pantalon que n'aurait pas renié un sans-culotte. Mais l'originalité tient plus encore à l'option déambulatoire retenue par Guillaume Gatteau : du hall d'entrée du théâtre au plateau de la grande scène, le public suit au plus près l'évolution de la pièce.*

*On se régale toujours autant des dialogues de Molière, servis sans emphase ni pitreries par des comédiens en forme, particulièrement Philippe Bodet, parfait en Monsieur Jourdain.*

**UN BOURGEOIS GENTILHOMME FIDÈLE À MOLIÈRE | PRESSE OCÉAN 2006**

*Cette mise en scène originale crée une proximité inhabituelle avec la langue de Molière. Si les costumes sont contemporains, le texte est respecté à la virgule près. Une pièce classique qui apparaît plus moderne que jamais. Les répliques font mouche, l'humour est bien entendu au rendez-vous. Les comédiens sont excellents, Philippe Bodet interprète avec beaucoup de talent ce bourgeois qui devient extrêmement touchant malgré son ridicule. Une occasion rare de (re)découvrir cette comédie savoureuse.*

**SURPRENANT ET REMARQUABLE | OUEST FRANCE 2006**

*Le bourgeois gentilhomme de la fidèle idée interpelle et intéresse, un texte qui n'a pas pris une ride. Le texte à l'état pur dans cette comédie à la fois drôle et enlevée, fraîche et flamboyante, mais aussi très cruelle dans son regard porté sur l'autre. Une manière complètement différente d'aborder l'oeuvre pour faire vivre le texte.*

*Le public surpris, apprécie l'audace de la mise en scène, le rythme et la qualité d'interprétation, tant au niveau du texte que des chants absolument parfaits. Un plaisir évident se lit sur les visages des spectateurs, une belle façon de dépoussiérer Molière.*



Contact diffusion  
diffusion@lafideleidee.fr / 02 40 47 95 84  
70b avenue du Bout des Landes 44300 Nantes  
www.lafideleidee.fr