

PUBLIC

Metteurs en scène et toute personne désireuse de travailler la direction d'acteurs à l'endroit de la prise en charge d'un texte.

OBJECTIFS

- Interroger et améliorer son processus de travail concernant la direction d'acteur.
- Identifier les spécificités d'une écriture, d'une langue, et élaborer un protocole de travail approprié et basé sur sa réflexion et ses intuitions.
- Apprendre à construire une relation à l'acteur au travail.
- Accompagner l'acteur dans son travail sur le texte.

CONTENU

Exercices sous formes ludiques, lectures, analyses textuelles, mise en pratique au plateau, discussions, auto-évaluations, échauffements, jeu et improvisation, rencontres-discussions avec des acteurs, auteurs et metteurs en scène professionnels.

PRÉ-REQUIS

Deux ans d'expérience professionnelle de metteur en scène.

MÉTHODE

Le stage s'articule en cinq parties

- Introduction par les intervenants de la notion de direction d'acteurs, appréhension des manières de travailler, des questions relatives au plateau, échange autour des objectifs, envies et difficultés de chacun. Apprendre à se connaître.
- Les stagiaires travailleront en tant que comédiens dans un premier temps, sous les directions des intervenants à tour de rôle, avec pour objectif d'éprouver au plateau plusieurs formes d'écriture et d'approcher leur rapport particulier à celles-ci.
- Accompagnement de projets individuels des participants : élaboration par chacun d'un processus complet de « direction d'acteurs » intégrant échauffement, lecture dirigée, mise en scène en situation dans l'espace, en application avec les notions vues précédemment.
- Partage des petites formes ainsi travaillées en présentation finale à l'issue du stage.
- Bilan collectif et individuel.

INTERVENANTS

Cédric Gourmelon et Guillaume Gatteau

ÉVALUATION DES ACQUIS

L'évaluation se fera tout au long de la formation, en dialogue permanent avec le processus de travail, sous forme de retours, de discussions et de conseils, tant sur ce qui se passe au plateau que sur les élaborations théoriques.

La curiosité et l'engagement des stagiaires seront observés, et un temps spécifique à l'issue du stage sera pris avec chacun afin d'individualiser le bilan. Ce dernier sera fait par les deux formateurs ainsi que par les intervenants.

EFFECTIF, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

14 personnes

2 semaines, samedi matin compris

